

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 13 ГОРОДА СЛАВЯНСК-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с о/в №13
Сотникова М.В.
Приказ от «01» сентября 2021г. № 76

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ЛОВКИЕ ПАЛЬЧИКИ»**

Уровень программы: стартовый
Срок реализации: 2 года, 72 ч.
Возрастная категория: 5-7 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе

Автор – составитель:

Часовских О.И.

г. Славянск-на-Кубани
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	4
1.1.2. Актуальность	5
1.1.3. Новизна и отличительная особенность	5
1.1.4. Педагогическая целесообразность	6
1.1.5. Адресат программы	7
1.1.6. Возрастные особенности детей	7
1.1.7. Форма и методы реализации программы	10
1.1.8. Режим занятий	11
1.2. Цель и задачи реализации программы	11
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1. Содержание программы	15
2.2. Методическое обеспечение программы	16
2.3. Учебный план	17
2.3.1. Учебный план для детей 5-6 лет	17
2.3.2. Учебный план для детей 6-7 лет	19
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
3.1. Формы проведения итогов реализации программы	20
3.2. Предполагаемый результат реализации программы	21
3.3. Материально-техническое обеспечение	22
3.4. Взаимодействие с родителями	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25

1.1. Пояснительная записка

Одна из важных задач в области дошкольного образования – эстетическое воспитание и художественное образование детей. В дошкольные годы у ребенка развиваются: чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

Детское изобразительное творчество – это мир ярких удивительных образов, в которых дети передают свои впечатления от окружающей их действительности. Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы в ДОУ и должна быть взаимосвязана со всеми ее направлениями. Только при этом условии она будет успешной и сможет приносить детям удовлетворение и радость.

Универсальным средством в развитии изобразительного творчества, а также в развитии умелости рук, а значит, и речевого развития, является лепка. Развитие навыков мелкой моторики важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. В процессе занятий лепкой из пластилина и соленого теста осуществляются различные стороны воспитания. Занятия способствуют умственному воспитанию дошкольников. В процессе самой деятельности уточняются представления детей о свойствах и качествах предметов, в этом участвуют зрение, осязание, мелкая моторика рук. Здесь важно отметить, что от развития мелкой моторики ребенка, напрямую зависит его мыслительная деятельность и развитие речи. Совершенствуется способность анализировать более общего различия до дифференцированного.

Занятия развивают не только художественные способности, умения и навыки, но и нестандартность мышления, творческое отношение к окружающему миру. Способствуют снятию психического и эмоционального

напряжения, развитию уверенности в себе. Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создает наиболее благоприятные возможности для развития каждого ребенка.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, г. Москва)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2016 г.

1.1.1. Направленность программы

Программа «Ловкие пальчики» - художественно-эстетической направленности. Разработана для проведения дополнительных занятий для освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по времени реализации – долговременная (2 года обучения). Является модифицированной.

1.1.2. Актуальность

Овладение дошкольниками разнообразными способами лепки дает им возможность создавать изображения предметов и явлений действительности, помогает творчески выразить свои впечатления от жизни, свое отношение к этим явлениям. Актуальность программы заключается в том, что при лепке у ребенка получается скоординировать работу обеих рук, при лепке мелких деталей развивается их моторика. В подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы и фактуры. Ребенок, получив и освоив начальные навыки, готов к самостоятельному творчеству, в процессе которого значительно развивается фантазия.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

1.1.3. Новизна и отличительная особенность

Специфику лепки определяет материал. В процессе работы используется пластилин и соленое тесто. Для создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности используется пластилин (пластилинография). Для создания объемных фигурок, скульптур используется соленое тесто (тестопластика).

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять задание, работа направлена на игровую мотивацию. Чтение стишков, загадок, использование иллюстрированного материала, методических пособий, дидактических игр – все это повышает положительное отношение к занятию. Формы проведения занятий разнообразные: беседы, игры – путешествия, сюрпризные моменты, выставки. Проводятся оздоровительные минутки: пальчиковая гимнастика, динамическая пауза.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, которые смогли бы заинтересовать ребенка и помочь ему раскрыться. Использование современных материалов позволяет создавать детям яркие, привлекательные современные работы, поддерживать интерес к окружающей действительности.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в необходимости систематизировать методику работы с детьми по пластилинографии и тестопластике, т.к. данные дополнительные методики позволяют еще в большей мере раскрывать творческий потенциал ребенка и совершенствовать его умения заложенные природой. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с эластичным материалом, напрямую влияет на формирование фантазии. Ведь развитие фантазии у ребенка тесно связано с развитием интеллектуальных способностей. Поэтому, стимулируя с помощью поделок из пластилина и соленого теста, развитие фантазии ребенка, его способность представлять перед собой образы предметов, закладывается база для развития интеллекта ребенка.

Планомерная работа по формированию ручной умелости в детском саду и семье способствует:

- развитию речи, воображения, фантазии, смекалки;
- получению углубленных знаний о качестве и возможностях различных материалов;
- закреплению положительных эмоций;
- возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства;
- подготовке ребенка к последующему обучению в школе.

1.1.5. Адресат программы

Программа «Ловкие пальчики» рассчитана на 2 года обучения и предназначена детям старшего дошкольного возраста, не имеющих какой-либо подготовки, специальных навыков и базовых знаний.

Возраст детей, участвующих в освоении данной образовательной программы:

- первый год обучения дети 5- 6 лет;
- второй год обучения дети 6 - 7 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: группы одновозрастные, наполняемость – до 10 человек.

Срок реализации образовательной программы: 2 года: 72 часа.

1.1.6. Возрастные особенности детей

Особенности дошкольного возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы

детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно - чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа - представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Дошкольники 5 - 6 лет активно включаются в коллективное творчество и общение по поводу искусства. Развитие словесно - логического мышления, а также накопление художественно - эстетического опыта позволяют детям освоить начальные представления о видах и жанрах искусства, устанавливать связь между художественным образом и средствами выразительности, используемыми художниками, скульпторами, формулировать эстетические оценки и суждения, обосновывать личные представления.

К старшему возрасту значительно повышается произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно намечать замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить

узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Наряду с конструктивным способом рисования и лепки у значительной части старших дошкольников наблюдается смешанный, а также пластический способы. Для детей этого возраста характерны стремление к точной передаче цвета, формы изображаемых предметов, более сложное композиционное решение рисунка, аппликации, повышение качества обработки лепной работы, вырезывания деталей, детализированность рисунка.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Изобразительная деятельность детей 6-7 лет характеризуется большей самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми изобразительно-выразительными и техническими умениями, повышением требовательности дошкольников к результату. Повышается качество детских работ, что проявляется в создании пластического изображения, построении достаточно сложных композиций, отображении характерных и индивидуальных черт и особенностей изображаемых предметов.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные

изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника лепки. Дети могут передавать характерные признаки предмета: форму, пропорции, детали. Дети способны создавать изображения по фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу из разнообразного материал. Из пластилина создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия.

В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.1.7. Форма и методы реализации программы

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы и методы организации обучения:

- Групповая и индивидуальная работа с детьми;
- Фронтальная (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые);
- Выставки творческих работ в группе и в ДОУ;

- Мастер-классы с педагогами и родителями;
- Консультации для родителей и педагогов;
- Родительские собрания с использованием ИКТ;
- Публикация информации на сайте ДОУ;
- Оформление предметно-окружающей среды.

1.1.8.Режим занятий

Занятия проводятся во второй половине дня, согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 №28

Длительность занятий: 5 – 6 лет – 25 минут; 6 – 7 лет – 30 минут.

Год обучения, возраст	Количество занятий на группу		
	В неделю	В месяц	В год
1 год обучения (5-6 лет)	1	4	36
2 год обучения (6-7 лет)	1	4	36

1.2.Цель и задачи реализации программы

Цель - развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе деятельности с пластичными материалами.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать навыки основных приемов лепки из пластилина и соленого теста;
- учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии и тестопластики;

- учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитывать умение ценить и уважать свой собственный труд и труд сверстников.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа строится на следующих общеобразовательных принципах:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые в развитии дошкольников качества;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса;
- принцип решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- принцип варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип учета соблюдения преемственности между всеми возрастными группами и между детским садом и начальной школой;
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

В программе представлены принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей;
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом;
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип обогащения сенсорно - чувственного опыта;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

2.Содержательный раздел

2.1.Содержание программы

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.

Образовательная деятельность носит творческий характер, проходит в игровой форме, с интересным содержанием, творческими, проблемно – поисковыми задачами.

Методы и приемы:

- Словесные (загадки, стихи, объяснения способов действия с инструментами и материалами, беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация, показ образцов, схем, иллюстраций, показ способов действия с инструментами и материалами);
- практические (обучение способам и приемам лепки, индивидуальный подход к детям с учетом их возрастных особенностей);
- репродуктивные;
- проблемно-поисковые (самостоятельный творческий подход к делу).

Формы организации учебного процесса:

- тематические занятия;
- дидактические игры;
- творческие занятия;
- игровые занятия;
- выставки детских работ;

2.2. Методическое обеспечение программы

В основу методического обеспечения легли теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А.Ветлугиной, И.А. Лыковой, а также Комаровой Т.С.

В процессе обучения при реализации программы используются современные образовательные технологии:

- развивающее обучение (овладение новыми технологиями);
- проблемное обучение (творческие задания);
- групповые технологии (создание групповых творческих работ);
- коллективно-творческая деятельность (выставки)
- здоровьесберегающие (игры, пальчиковая гимнастика);
- исследовательская деятельность.

Программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу лепки. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского творчества.

2.3. Учебный план

2.3.1 Учебный план для первого года обучения детей 5-6 лет

«Тестопластика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Вводное				
1.1	Замес теста и его свойства.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
2	Творческая работа детей				
2.1	Яблоки и груши	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2	Виноградные грозди	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3	Цветы	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4	Подковка на счастье	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5	Цыплёнок	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.6	Пчелка	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.7	Мышка	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.8	Мышки на сыре	1	0,2	0,8	Коллективна я выставка
2.9	Сова	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.10	Котик	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.11	Пингвин	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.12	Слонёнок	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.13	Снеговик	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.14	Снегурочка	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.15	Елочные украшения	1	0,2	0,8	Коллективна я выставка
2.16	Новогодняя ёлка	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.17	Ангелок	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.18	Панно «Зимний домик»	1	0,2	0,8	Наблюдение

2.19	Ёжик с яблочками	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.20	Весёлые человечки	1	0,2	0,8	Коллективная выставка
2.21	Снегирь	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.22	Кружка для папы	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.23	Чайный сервиз	1	0,2	0,8	Коллективная выставка
2.24	Подснежники	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.25	Корзина с цветами	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.26	Зайчик	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.27	Полянка для зайчика	1	0,2	0,8	Коллективная выставка
2.28	Космос	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.29	Панно «Космос»	1	0,2	0,8	Коллективная выставка
2.30	Пасха	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.31	Пони	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.32	Георгиевская ленточка	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.33	Бабочка	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.34	Цветочная полянка	1	0,2	0,8	Коллективная выставка
3	Выставочная деятельность				
3.1	Выставка детских работ	1	0,2	0,8	Коллективная выставка
	Итого	36			

2.3. Учебный план для второго года обучения детей 6-7 лет

«Пластилинография»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Вводное				
1.1	Солнышко проснулось, деткам лучики протянуло	1	0,2	0,8	Наблюдение.
2	Творческая работа детей				
2.1	Ромашки	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2	Подводный мир	1	0,2	0,8	Коллективна я выставка
2.3	Грозья рябины	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4	Вот такой арбуз	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5	Гроздь винограда	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.6	Подсолнух	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.7	Цветные зонтики	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.8	Овощи и фрукты	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.9	Дымковская уточка	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.10	Разноцветные рыбки	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.11	Остров сокровищ	1	0,2	0,8	Коллективна я выставка
2.12	Самая красивая змейка	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.13	Гжельский квасник	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.14	Снежинки	1	0,2	0,8	Коллективна я выставка
2.15	Ёлочные игрушки	1	0,2	0,8	Коллективна я выставка
2.16	Весёлые снеговички	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.17	Волшебный сапожок	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.18	Городецкая роспись	1	0,2	0,8	Наблюдение

2.19	Осьминог	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.20	Сова в ночном лесу	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.21	Вагончики дружбы	1	0,2	0,8	Коллективная выставка
2.22	Фиалка	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.23	И расцвёл подснежник	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.24	Сердечко для мамы	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.25	Чайный сервиз	1	0,2	0,8	Коллективная выставка
2.26	Насекомые	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.27	Поможем быку Грише	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.28	Окна нашего дома	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.29	Пирожные - куличи	1	0,2	0,8	Коллективная выставка
2.30	Парусник	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.31	Забавный мышонок	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.32	Салют	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.33	Бабочка-красавица	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.34	Улитка, выпусти рога	1	0,2	0,8	Наблюдение
3	Выставочная деятельность				
3.1	Выставка детских работ	1	0,2	0,8	Коллективная выставка
	Итого	36			

3. Организационный раздел

3.1. Формы проведения итогов реализации программы

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- Тематические выставки в ДОУ;
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года;
- Творческий отчет руководителей кружка;

3.2. Предполагаемый результат реализации программы

В результате освоения рабочей программы дети приобретут следующие качества:

- Инициативность;
- Самостоятельность;
- Любознательность;
- Наблюдательность;
- Воображение, фантазия, образное мышление;
- Творческие способности;
- Склонность к экспериментированию;
- Способность к принятию решений;
- Художественный вкус.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Первый год имеет направление «Тестопластика».

Старшая группа (5-6 лет).

К концу года дети 5-6 лет могут уметь:

- владеть основными приёмами лепки: отщипывание, скатывание, сплющивание, раскатывание, вдавливание, оттягивание, вытягивание, прищипывание, соединение (промазывание и сглаживание деталей) оттиск, налп, вырезание (формочкой, стеклой);
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- владеть правилами высушивания, декорирования, хранения изделий из соленого теста.
- оценивать с эстетической точки зрения свою работу и работы своих товарищей;

- активно работать в коллективе.

Второй год имеет направление «Пластилинография».

Подготовительная группа (6-7 лет)

К концу года дети могут уметь:

- передавать образы предметов, явлений посредством пластилинографии;
- владеть техникой размазывания пластилина по всему рисунку;
- изготавливать из пластилина простейшие картины;
- украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами;

3.3. Материально-техническое обеспечение

Наличие помещения для проведения занятий, которое оборудовано комплектом необходимой мебели и комплектом технического оборудования: персональный компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Наглядный (демонстрационный материал):

- Наборы пластилина, материал для тестопластики (мука, соль, крахмал, масло растительное, пищевой краситель);
 - Дощечки или клеенки для лепки;
 - Набор стек;
 - Картон для основы;
 - Образцы лепных моделей;
 - Дополнительный материал (природный и т.д.);
 - стакан с водой (руки необходимо периодически смачивать водой, чтобы пластилин и тесто к ним не прилипали);
 - Хлопчатобумажная салфетка для рук;
 - Магнитная доска;
 - Раздаточный материал (шаблоны);
 - Фартуки;

Информационное обеспечение:

Использование ресурсов библиотеки, интернета для осуществления подборки литературы по темам занятий.

Для дистанционной работы с родителями и учащимися по оперативному информированию в период обучения по программе используются ресурсы социальных сетей.

Кадровое обеспечение образовательной программы:

Участники образовательного процесса, реализующие выполнение данной программы, являются воспитатели Часовских Ольга Игоревна и Дубовик Анна Владимировна.

Электронные образовательные ресурсы, используемые в работе:

- <http://razigrushki.ru> «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.
- <http://www.baby-news.net> – «Babynews» - Огромное количество развивающих материалов для детей.
- <http://raskraski.com> - детские раскраски, раскраски онлайн, детские лабиринты, умелые ручки, развивающие детские онлайн игры, бесплатные онлайн игры для мальчиков и девочек и многое другое.
- <http://www.lumka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт» обучающие детские мультфильмы.
- <http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски.
- <http://www.detkiuch.ru> – «Обучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения и творчества. Здесь статьи о детях, обучающие и развивающие программы для малышей.

3.4. Взаимодействие с родителями.

План работы с родителями.

Месяц	Темы
1 год обучения	
Сентябрь	Папка - передвижка «Тестопластика - что это?»
Октябрь	Консультация «Лепка как средство развития мелкой моторики у детей»
Ноябрь	Фотовыставка
Декабрь	Открытое занятие
Январь	Выставка творческих работ детей
Февраль	Памятка для родителей «Полезные советы по развитию творческих способностей детей».
Март	День открытых дверей
Апрель	Мы и чудо - пластилин» фотовитрина и фотоколлаж, представленные фотографиями детей, отражающих их жизнедеятельность на занятиях по дополнительному образованию
Май	Творческий отчёт о работе кружка
Второй год обучения	
Сентябрь	Папка - передвижка «Пластилинография - что это?»
Октябрь	Консультация «Лепка как средство развития мелкой моторики у детей»
Ноябрь	Памятка для родителей «Полезные советы по развитию творческих способностей детей».
Декабрь	Открытое занятие
Январь	День открытых дверей
Февраль	Фотовыставка
Март	Выставка творческих работ детей
Апрель	Совместная выставка с родителями на тему «Мама, папа, я творим пластилиновые чудеса»
Май	Творческий отчёт о работе кружка

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Под ред. Гончарова Н. В. Просвещение, 2015 г.
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
3. Концепция дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, г. Москва)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Методическая литература

6. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ Сфера, 2000.
7. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. - М.: Издательство «Скрипторий», 2006 г.
8. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 96с.
9. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 128с.
10. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников».- М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.

11. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 6 - 7 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.
12. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
13. Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной программе «Умные пальчики». М.: ИД «Цветной мир» 2015
14. Михайлова И. Лепим из соленого теста. ООО Эксмо, 2005.
15. Морозова О. А. «Волшебный пластилин». – М.: Мозаика-Синтез, 2008
16. Петрова О. Пластилиновые картины. – М.: Мозаика-Синтез, 2013;
17. Сажина Д.С. / Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников» - «ТЦ Сфера», 2007.-112с.
18. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
19. Яковлева Т. Н. « Пластилиновая живопись».— «ТЦ СФЕРА» ,2010.
Литература, рекомендованная родителям
20. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» «Олма Медиа Групп»,2009.
21. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: книга для занятий с детьми. - М.: Сфера, 2000, 2005.
22. Рузина М. С. Афонькин С. Ю. Страна пальчиковых игр. – СПб, 1997.
23. Силаева К. «Соленое тесто». – М.,2003.